

Continuité pédagogique pour les élèves de 5^{ème}. Culture chrétienne et religieuse



Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant, Leonard de Vinci, 1501-1519

Aux Parents :

Voici pour la semaine 19, un petit questionnaire, en lien avec le mois de Marie. Les élèves peuvent aussi faire des recherches dans une encyclopédie ou sur internet pour répondre aux questions

Semaine 19 : Analyse d'une œuvre avec la Vierge Marie –

1. Comment s'appellent ce tableau ?

Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant (*Santa Anna Metterza*), aussi appelée *La Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne*, est une peinture à l'huile sur panneau de peuplier qui est conservée au musée du Louvre à Paris.

2. Ce tableau serait à l'origine d'une commande de Louis XII roi de France qui avait épousé Anne de Bretagne, pour célébrer la naissance de leur fille en 1499. Comment s'appelle leur fille ?

Claude de France qui sera par la suite la femme de François 1er. Celui-ci fera venir l'auteur de ce tableau, âgé alors de 64 ans en France. Il l'installera au château du Clos-Lucé près d'Amboise. Il y restera jusqu'à sa mort en 1519

3. Mais qui a peint ce tableau ?

Léonard de Vinci, de son nom complet *Leonardo di ser Piero da Vinci* (Vinci, 1452- Amboise, – Amboise, 1519) est un peintre et homme de science italien également sculpteur, architecte et savant dans de nombreux domaines. Il incarne ainsi l'esprit universaliste de la Renaissance. Son œuvre la plus célèbre est *La Joconde*. Il a influencé pour longtemps le monde de l'art avec ses quelques quinze peintures. Son travail scientifique a aussi été très important en parallèle à cette activité artistique.

4. L'auteur de ce tableau a mis combien de temps pour le réaliser ?

Il a mis vingt ans. Le tableau est commencé en 1501 et il est encore inachevé à la mort du peintre en 1519.

5. On appelle ce tableau un Ex-Voto. Mais qu'est-ce qu'un Ex-Voto ?

Un objet que l'on place dans une église en remerciement d'un vœu. Du latin *ex* (« à la suite de », « selon ») et de *voto* (venant de *votum*, « vœu »). C'est un objet, une plaque que l'on place dans une église, une chapelle, en accomplissement d'un vœu ou en remerciement. Dans le musée du trésor du sanctuaire de Sainte Anne d'Auray, on trouve une grande quantité d'ex-voto déposés par les fidèles. Les plaques que l'on trouve dans le cloître sont aussi des ex-voto.

6. Que symbolise, l'agneau, au bord d'un précipice ?

Il symbolise la passion du Christ. Jésus le tenant dans ses bras signifie qu'il accepte son destin ; Marie, en tant que mère veut le prendre dans ses bras pour l'éloigner de ce destin de souffrance. Cela fait aussi référence à la Parole de Saint Jean Baptiste « Voici l'Agneau de Dieu qui enlève le péché du monde » lors du baptême de Jésus (Jn 1,29)

7. Comment appelle-t-on généralement ce genre de représentation ?

La Sainte Anne trinitaire, appelée aussi Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. C'est un thème iconographique chrétien qui groupe toujours trois générations, la grand-mère Anne, la mère Marie et l'Enfant Jésus. Cette image de dévotion devient très populaire dans l'Occident chrétien à la fin du XV^e siècle, principalement sous forme de sculpture et de peinture.

Pour terminer, avec sa tablette votre enfant accède au site Clapeo pour revoir l'analyse du tableau de l'Annonciation de Jan Van Eyck dans Kim et Noé en mettant le code : **PRMZN**

[Clapeo - Espace multimédia des Editions Mediaclap](#)

Après avoir revu cette analyse, il peut retrouver les lignes de forces de cette œuvre



L'architecture du tableau, la disposition des personnages fait deviner un triangle familial dont Sainte Anne, la grand-mère du Christ, forme le sommet. S'ajoute un axe vertical partant de son visage à son pied. S'inscrivent également dans cet espace triangulaire l'entrelacement des courbes formées par les membres, épaules et bras des personnages.

Les deux femmes regardent l'enfant, déplaçant l'attention du centre vers la droite de la composition. Les motifs se répondent : les boucles de l'enfant font écho à celles de l'Agneau et de la Vierge, les stratifications des vêtements évoquent celles des montagnes et des roches