

Continuité pédagogique pour les élèves de 5^{ème}. Culture chrétienne et religieuse



L'Assomption de la Vierge (Philippe de Champaigne, vers 1656)

Aux Parents :

Voici pour la semaine 22, un petit questionnaire, en lien avec le mois de Marie. Les élèves peuvent aussi faire des recherches dans une encyclopédie ou sur internet pour répondre aux questions

Semaine 22 : Analyse d'une œuvre avec la Vierge Marie :

L'assomption de la Vierge

1. Comment s'appellent ce tableau ?

L'Assomption de la Vierge. Ce tableau est une huile sur toile peinte vers 1656. Il se trouve au Musée des Beaux-Arts et des dentelles d'Alençon dans le département de l'Orne.

2. Qui a peint ce tableau ?

Philippe de Champaigne. Il est né le 26 mai 1602 à Bruxelles, et mort le 12 août 1674 à Paris. C'est un peintre et graveur classique. Devenu peintre officiel de la Cour, il décore le palais du Luxembourg, puis, pour Richelieu, le Palais-Cardinal et le dôme de la Sorbonne, enfin, pour Anne d'Autriche, le Val-de-Grâce et le Palais-Royal.

3. Ce tableau fait référence ?

A la montée de la Vierge Marie au ciel. On appelle cet événement l'Assomption chez les Catholiques et la Dormition chez les orthodoxes. La fête de l'Assomption célèbre à la fois la mort, la résurrection, l'entrée au paradis et le couronnement de la Vierge Marie. Le mot assomption vient du latin *assumere* qui signifie prendre, enlever. Marie fut ainsi « enlevée au ciel » corps et âme. L'utilisation de ce mot marque la différence avec la fête de l'Ascension, qui signifie monter, et qui se rapporte à l'élévation du Christ vers le ciel. Comme le Christ, Marie vécut la condition humaine et n'a donc pas échappé à la mort. Par son « oui » à Dieu au moment de l'Annonciation, elle est un modèle de foi et n'ayant commis aucun péché elle a été directement accueillie au paradis.

4. Qui sont les personnages guidés par un ange en bas à droite du tableau ?

Les Apôtres. D'après des récits apocryphes (qui relève de la tradition et non de la bible) remontant au Ve siècle, les apôtres furent mystérieusement avertis de se retrouver à Jérusalem. Ils purent alors entourer la Mère de Dieu lors de ses derniers instants et de sa Dormition. Sur le tableau, les apôtres se rendent, guidés par un ange, au tombeau de Marie et découvrent qu'il est vide.

5. Sur le tableau, combien y-a-t-il d'angelots ?

11. Un angelot (ou putto en italien) est un petit ange. Un ange dans la bible est un être divin qui peut être messager de Dieu comme l'ange Gabriel ou serviteur de Yahvé, support de sa majesté divine et gardien du paradis. Les angelots sont représentés dans diverses disciplines des Beaux-Arts, comme la peinture ou la sculpture, sous les traits d'enfants ailés et potelés.

6. On fête cet événement dans le calendrier liturgique le :

15 août. Dans la tradition ancienne, le corps de Marie aurait été enseveli près de Jérusalem, dans une grotte de la vallée de Josaphat (Cédron). Au concile de Chalcédoine, en 451, l'évêque de Jérusalem, Juvénal (421-458), raconte que le tombeau de Marie est trouvé vide trois jours après l'ensevelissement puis l'empereur Théodose (379-395) y fait bâtir une église

où les pèlerins affluent très vite. À son retour du concile, le même Juvénal réaménage les lieux et le 15 août correspondrait à la date de la dédicace – l'inauguration – de l'église agrandie. Un siècle plus tard, l'empereur byzantin Maurice (582-602) continue la construction et, pour diverses raisons, impose la date dans tout son empire.

7. Maintenant, votre enfant a l'habitude d'analyser un tableau, il peut retrouver les lignes de forces de cette œuvre ?

